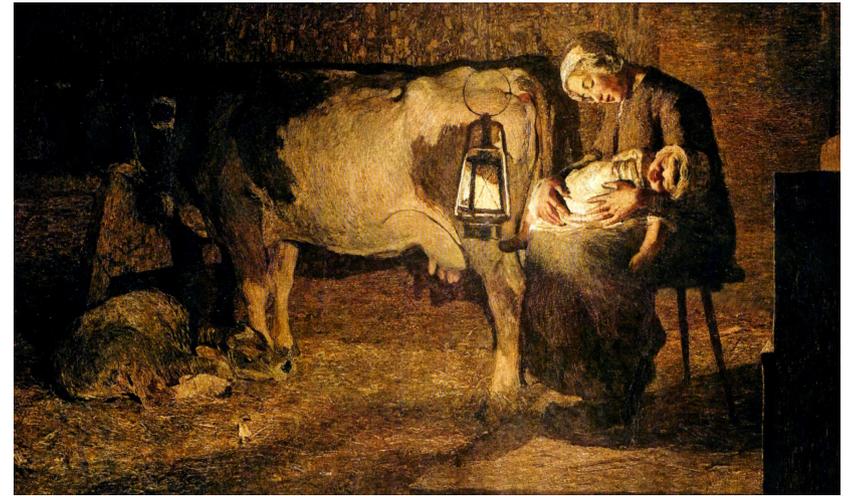


# Divisionismo in Italia

## i Divisionisti trattano temi sociali e simbolici

I divisionisti non accostano tra loro i punti con colori puri ma usano piccoli tratti di colore puro che si avvicinano di più ai colori reali.

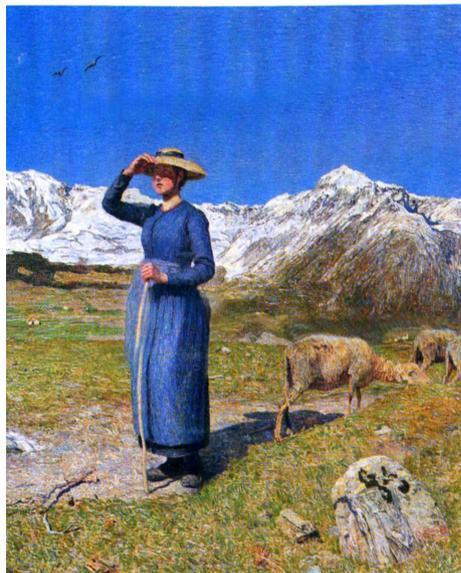
Il Divisionismo italiano si afferma ufficialmente alla Triennale di Milano del 1891



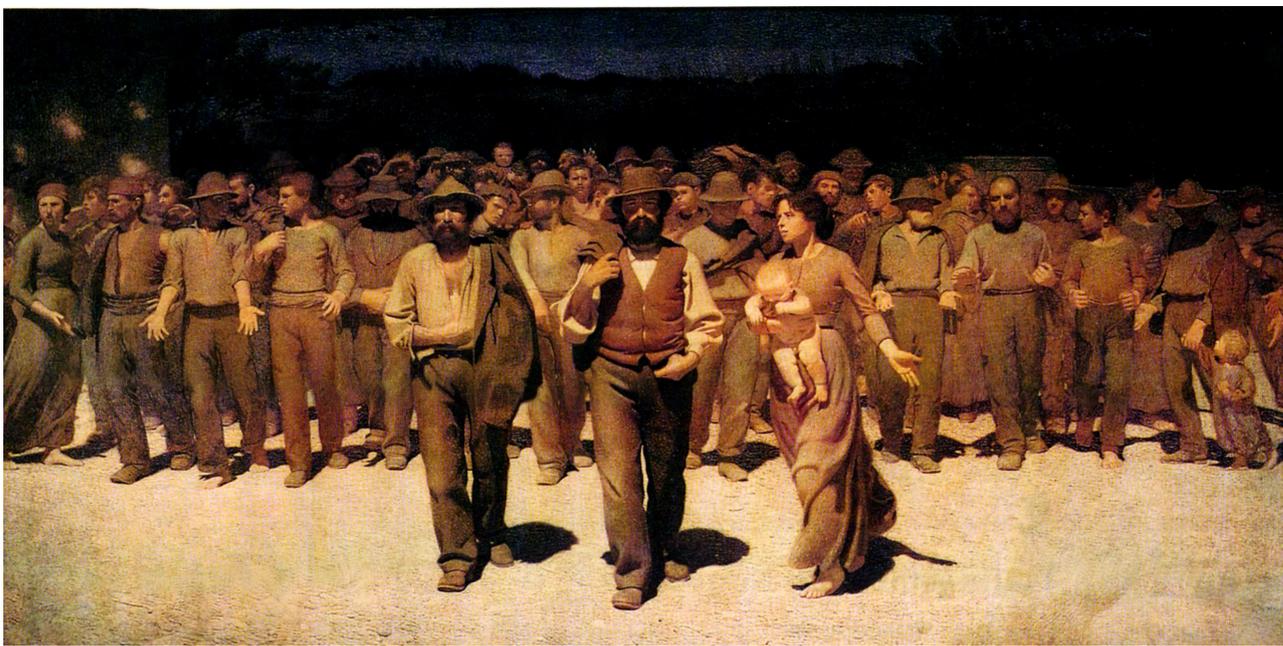
Giovanni Segantini, Le due Madri, 1889. Olio su tela. 157X295 cm

Alla Triennale di Milano viene esposto il quadro di Giovanni Segantini Le due madri e si sviluppa fino ai primi decenni del Novecento.

Giovanni Segantini (1858-1899) guarda con interesse alle opere di Millet , interprete della vita contadina. Dipinge le montagne e gli alpeggi, interpretando la natura in modo poetico.



la sua tecnica è caratterizzata dalla stesura del colore in sottili filamenti che avvolgono di luce figure, animali, paesaggi.



Giuseppe Pellizza da Volpedo

*Il Quarto stato*

1896-1902

Olio su tela, 285x543 cm.

Milano, Galleria d'Arte Moderna

Nella sua opera più conosciuta **Il Quarto Stato** si riscontra il rapporto con Angelo Morbidelli attraverso l'uso dei colori e sui temi sociali rappresentati.

Giuseppe Pellizza da Volpedo, (1868-1907), è un allievo di Giovanni Fattori. Egli rivolge il suo studio agli effetti di luce ed ombra. Studia dal vero la figura umana.

Prima della Rivoluzione Francese esistevano tre ceti sociali a stati: il **clero**, la **nobiltà**, il **ceto medio**. Durante la Rivoluzione industriale il termine **quarto stato** viene adottato per identificare la classe lavoratrice: operai, contadini, artigiani.

Questo dipinto raffigura la marcia di protesta di un gruppo di lavoratori in sciopero che avanzano in massa. Le tre figure in primo piano, tra le quali una madre con il suo bambino, sono illuminate da un'intensa luce solare che assume un significato simbolico di speranza e di forza rivoluzionaria.

